

Halina Mlynkova

Rider techniczny - dźwięk 2026 V.2

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Scena:

Minimalne rozmiary 10 m x 8 m, wysokość sceny uzależniona od warunków lecz nie mniejsza niż 80 cm. Schody na scenę powinny się znajdować z obydwu stron.

System frontowy:

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

Preferujemy systemy nagłośnieniowe firm o uznanej reputacji. Powinny być one sterowane dedykowanymi procesorami lub końcówkami mocy z wbudowanym DSP.

System powinien zawierać frontfill oraz ewentualny outfill. Matryce konsoly frontowej powinny sterować kanałami wyjściowymi : L,R, SUB, FrFill, ew. OutFill,

Kolumny basowe ustawione w konfiguracji kardiodalnej. Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo. System powinien być tak zaprojektowany aby pokrywał jednolitym dźwiękiem całe audytorium.

Aparatura powinna być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

Konsoleta frontowa:

Ustawiona centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczona przed dostępem osób postronnych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi a także we wnękach. Pracujemy wyłącznie na konsolach cyfrowych uznanych firm.

Prosimy każdorazowo o konsultację telefoniczną lub mailową zarówno systemu nagłośnieniowego, jak i konsoly FOH z realizatorem zespołu.

Jest możliwość przywiezienia własnej konsoly z której realizowane są również monitory. W tym wypadku prosimy o zapewnienie skrętki CAT 6A pomiędzy stanowiskiem FOH,

System monitorowy:

Prosimy o zapewnienie realizatora monitorowego, konsoly monitorowej, oraz 5 systemów odsłuchu osobistego Shure PSM 1000, Sennheiser G3 / G4 wraz anteną kierunkową. Wszystkie systemy bezprzewodowe powinny być zestrojone do panujących warunków RF w miejscu koncertu.

OUTPUT LIST

MIX	SOURCE	LINE	INFO
1-2	DRUMS	2x XLR	Mixer - Własny
3-4	BASS	IEM - 1	Shure PSM 1000; Sennheiser G4
5-6	GIT	IEM - 2	Shure PSM 1000; Sennheiser G4
7-8	KEY	2x XLR	P1 - Własny
9-10	VIOLIN	IEM - 3	Shure PSM 1000; Sennheiser G4
11-12	VOC	IEM - 4	Shure PSM 1000; Sennheiser G4
13-14	CUE	IEM - 5	Shure PSM 1000; Sennheiser G4
15	VIOLIN	WEDGE	Opcjonalnie

Zasilanie i Uwagi:

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu. Dodatkowo prosimy o zapewnienie :

- sprawnych i stabilnych statywów mikrofonowych,
- podestu pod perkusję o rozmiarach 3x2m wys 0,4m

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. W czasie prób i koncertu prosimy o obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez realizatora zespołu. W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt. Prosimy również o kontakt mailowy najpóźniej na 14 dni przed koncertem.

Management i booking:

KM Events

+48 537 466 566

biuro@kmgmt.pl

Realizator dźwięku :

Tomasz Zorychta +48 602 125 889

tomzorychta@gmail.com

INPUT LIST

CH	SOURCE	MIC/LINE	STAND
1	KICK	Shure Beta 52 / Sennheiser e602	SHORT
2	SN TOP	Shure SM 57	SHORT
3	SN BOTTOM	Sennheiser e904	
4	SN 2	Shure SM 57	SHORT
5	HH	Neumann KM184	SHORT
6	TOM 1	Sennheiser e904	
7	TOM 2	Sennheiser e904	
8	TOM 3	Sennheiser e904	
9	OHL	Neumann KM184	LONG
10	OHR	Neumann KM184	LONG
11	BASS	XLR (LINE OUT)	
12	EL. GTR	Sennheiser E906	SHORT
13	ACC. GTR 1	XLR	
14	ACC. GTR 2	XLR	
15	KEY L	Active DI	
16	KEY R	Active DI	
17	VIOLIN L	XLR	
18	VIOLIN R	XLR	
19	VOC HALINA	Wireless SHURE – Beta 58	LONG
20	Click	Active DI	
21	AMB L	AudioTechnica AT8035	LONG
22	AMB R	AudioTechnica AT8035	LONG
23	LOOP 1L	Active DI	
24	LOOP 2R	Active DI	
25	LOOP 3 MONO	Active DI	

CH 1-10/CH 20

MIX 1-2/2xXLR 230 V



CH 12;13;14

MIX 5-6/IEM 2 230 V



CH 11

MIX 3-4/IEM 1 230 V



CH 17-18

MIX 9-10/IEM 3 230 V



CH 15-16; 23-25

MIX 7-8/2xXLR 230V



CH 19

MIX 11-12/IEM